



*1° Istituto Comprensivo  
Scuola Infanzia – Primaria – Secondaria 1° Grado ad indirizzo musicale  
“G. M. COLUMBA” - Sortino (SR)*

**1° CONCORSO MUSICALE Franco Berritta**

**REGOLAMENTO**

**Art. 1**

Il I Istituto Comprensivo Statale “G. M. Columba” di Sortino (SR) con il patrocinio del Comune di Sortino, indice il **1° Concorso Musicale Franco Berritta** che si terrà nei giorni 21 22 e 23 aprile 2015. Il Concorso è aperto agli allievi degli Istituti Comprensivi statali e non statali, ivi compresi gli Istituti secondari di primo grado ad indirizzo musicale e i Licei Musicali e Coreutici, presenti su tutto il territorio nazionale.

**Art. 2**

**SEZIONE I – SOLISTI SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE**  
(con o senza accompagnamento pianistico)

- I categoria allievi frequentanti la 1° classe della scuola sec. 1° grado - durata massima 7 minuti
- II categoria allievi frequentanti la 2° classe della scuola sec. 1° grado - durata massima 10 minuti
- III categoria allievi frequentanti la 3° classe della scuola sec. 1° grado - durata massima 15 minuti

**SEZIONE II – SOLISTI LICEI MUSICALI E COREUTICI** (con o senza accompagnamento pianistico)

- I categoria allievi frequentanti il biennio-durata massima 15 minuti
- II categoria allievi frequentanti il triennio-durata massima 20 minuti

**SEZIONE III – FORMAZIONI DA CAMERA ISTITUTI AD INDIRIZZO MUSICALE E LICEI MUSICALI.**

(dal duo fino ad un massimo di 10 elementi)

- I categoria Istituti Comprensivi ad Indirizzo Musicale
- II categoria Licei Musicali e Coreutici
- Programma libero della durata massima di 15 minuti

## SEZIONE IV – FORMAZIONI ORCHESTRALI ISTITUTI AD INDIRIZZO MUSICALE E LICEI MUSICALI

(da un minimo di 11 fino ad un massimo di 40 elementi. Per le orchestre delle scuole sec. 1° grado ad indirizzo musicale è possibile inserire ex alunni non oltre un quinto del numero complessivo degli elementi e che non abbiano superato il 15° anno di età all'atto dell'iscrizione).

I categoria Istituti Comprensivi ad Indirizzo Musicale

II categoria Licei Musicali e Coreutici

Programma libero della durata massima di 15 minuti

## SEZIONE V – FORMAZIONI STRUMENTALI MISTE CON E SENZA CORO

I Categoria – istituti comprensivi

II Categoria – licei musicali e coreutici

Programma libero della durata massima di 15 minuti

## SEZIONE VI – FORMAZIONI CORALI SCUOLA PRIMARIA

Categoria A Cori a cappella

Categoria B Cori con accompagnamento strumentale, fino ad un massimo di 10 elementi.

Categoria C Cori con accompagnamento strumentale, da 11 fino a 40 elementi.

Programma libero della durata massima di 15 minuti

## SEZIONE VII - FORMAZIONI CORALI SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Categoria A Cori a cappella

Categoria B Cori con accompagnamento strumentale, fino ad un massimo di 10 elementi.

Categoria C Cori con accompagnamento strumentale, da 11 fino a 40 elementi.

Programma libero della durata massima di 15 minuti

### **Art. 3**

Le *formazioni da camera* e le *formazioni orchestrali* possono essere composte da tutti gli allievi dell'Istituto partecipante, indipendentemente dalla classe di frequenza e, per gli Istituti Comprensivi, da ex allievi che non abbiano superato il 15° anno di età all'atto dell'iscrizione. È assolutamente vietata l'esibizione degli insegnanti, pena l'esclusione dal concorso, all'interno delle formazioni orchestrali indicate nelle Sezioni III, IV e V. È consentito agli insegnanti dei gruppi iscritti alle Sezioni VI e VII accompagnare l'esibizione corale. Non è consentito agli alunni dell'Istituto Columba partecipare al Concorso. Ogni esibizione degli allievi dell'Istituto Columba,

solistica o in formazioni orchestrali, sarà riservata alla serata finale del Concorso e ha la sola finalità dell'accoglienza nei confronti dei candidati premiati.

#### **Art. 4**

I solisti partecipanti alle sezioni I e II dovranno avvalersi di un proprio pianista accompagnatore. L'ente organizzatore mette a disposizione dei candidati il service audio, n. 30 leggi, un pianoforte digitale Roland, e due piano stage Yamaha; ogni altra strumentazione dovrà essere predisposta dai candidati, senza onere per l'organizzazione. Qualora si raggiungesse un congruo numero di partecipanti, l'Ente organizzatore noleggerà un pianoforte acustico a coda, che sarà ad esclusivo utilizzo dei pianisti solisti delle sezioni I e II e degli strumentisti solisti che si avvarranno di un pianista accompagnatore.

#### **Art. 5**

Nel caso di superamento del tempo massimo consentito per la prova, la Giuria si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione. I concorrenti hanno la possibilità di eseguire brani di durata inferiore rispetto al tempo massimo stabilito per ogni categoria. E' facoltà della Giuria indire un'ulteriore prova invitando taluni candidati o complessi a ripresentarsi, qualora si trovasse in difficoltà a formulare un giudizio.

Prima dell'inizio di ogni prova i concorrenti dovranno mettere a disposizione della giuria due copie dei brani presentati.

Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

#### **Art. 6**

Le audizioni si svolgeranno nei giorni 21, 22 e 23 aprile 2015. L'orario sarà comunicato insieme al calendario delle prove. Si farà in modo che gli allievi appartenenti allo stesso istituto si possano esibire tutti lo stesso giorno, nei limiti delle possibilità organizzative delle audizioni.

Il calendario delle prove ed il luogo saranno comunicati alle segreterie ed ai referenti delle rispettive scuole almeno una settimana prima dell'inizio delle prove stesse.

#### **Art. 7**

La commissione giudicatrice sarà formata dal Prof. Sebastiano Berritta, figlio del Prof. Franco Berritta a cui è intitolato il Concorso, da docenti di Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale presenti sul territorio, da docenti di Licei Musicali e Coreutici, da docenti di Istituti Musicali e da musicisti di chiara fama.

I componenti delle commissioni non possono avere nessun grado di parentela con i candidati, né possono avere in atto o aver avuto rapporti didattici nei due anni precedenti. All'atto dell'insediamento, ciascun componente della commissione rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione nei confronti dei concorrenti in relazione a quanto sopra stabilito.

#### **Art. 8**

L'ordine delle audizioni sarà stabilito dall'ente organizzatore. I candidati che al momento dell'appello risulteranno assenti saranno esclusi dal concorso, salvo che il ritardo sia giustificato da validi motivi, nel qual caso verranno ascoltati al termine delle esecuzioni relative alla categoria di appartenenza. I concorrenti dovranno presentarsi muniti di un valido documento di riconoscimento.

#### **Art. 9**

I concorrenti saranno valutati con un punteggio in centesimi. I giudizi della giuria saranno resi noti alla conclusione delle prove di ciascuna categoria. Il giudizio della Giuria è inappellabile.

#### **Art. 10**

Le domande di iscrizione, redatte in conformità al modello allegato al presente bando, dovranno essere inviate all'Istituto Comprensivo "G.M. Columba", via Risorgimento 1, cap 96010 – Sortino (SR) entro e non oltre il 4 aprile 2015, tramite posta raccomandata A/R o tramite pec (sric84600v@pec.istruzione.it)

Alla domanda dovrà essere allegata copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione al concorso.

Modalità di versamento: tramite bonifico bancario da accreditare sul conto

**1° I.C "Columba" -Sortino  
n. IT60D0503684790CC0381529944**

**causale "1° Concorso Musicale F. Berritta - Sezione ..."**

**(se si effettua il bonifico per singolo candidato, va specificata la sezione per la quale ci si iscrive; è possibile effettuare bonifici cumulativi per i vari ensemble)**

Le quote di iscrizione sono così suddivise:

SEZIONI I – II SOLISTI Euro 10,00

SEZIONE III – FORMAZIONI DA CAMERA Euro 7,00 per ogni componente

SEZIONE IV – FORMAZIONI ORCHESTRALI Euro 5,00 per ogni componente

SEZIONE V – FORMAZIONI STRUMENTALI MISTE CON E SENZA CORO Euro 5,00 per ogni componente

SEZIONE VI – FORMAZIONI CORALI SCUOLA PRIMARIA Euro 5,00 per ogni componente

SEZIONE VII - FORMAZIONI CORALI SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO Euro 5,00 per ogni componente.

#### **Art. 11**

La quota di iscrizione al Concorso non sarà rimborsata in nessun caso, salvo il mancato svolgimento del concorso stesso. Non saranno prese in considerazione domande incomplete o non corredate della quota di iscrizione. La direzione del Concorso si riserva di accettare eventuali domande giunte in ritardo compatibilmente con le esigenze organizzative del Concorso. Per i candidati della Sezioni I e II è richiesto un certificato di frequenza del corso di strumento musicale, con indicato il nome del professore che ha curato la preparazione.

#### **Art. 12**

##### PREMI

La commissione giudicatrice assegnerà ad ogni concorrente un voto in centesimi.

##### SEZIONE I

- Al concorrente **primo classificato** della SEZIONE I con il punteggio maggiore in tutte le categorie, sarà assegnato un diploma di primo premio assoluto e una borsa di studio.
- Ad ogni concorrente che avrà riportato un punteggio di almeno 96/100 sarà assegnato un diploma di I premio.
- Ad ogni concorrente che avrà riportato un punteggio compreso tra 91/100 e 95/100 sarà assegnato un diploma di II premio.
- Ad ogni concorrente che avrà riportato un punteggio compreso tra 86/100 e 90/100 sarà assegnato un diploma di III premio.

##### SEZIONE II

- Al concorrente **primo classificato** della SEZIONE II con il punteggio maggiore in tutte le categorie, sarà assegnato un diploma di primo premio assoluto e una borsa di studio.
- Ad ogni concorrente che avrà riportato un punteggio di almeno 96/100 sarà assegnato un diploma di I premio.
- Ad ogni concorrente che avrà riportato un punteggio compreso tra 91/100 e 95/100 sarà assegnato un diploma di II premio.
- Ad ogni concorrente che avrà riportato un punteggio compreso tra 86/100 e 90/100 sarà assegnato un diploma di III premio.

## SEZIONI III-IV-V-VI-VII

Al gruppo che avrà riportato un punteggio di almeno 96/100 sarà assegnato un diploma di I premio.

Al gruppo che avrà riportato un punteggio compreso tra 91/100 e 95/100 sarà assegnato un diploma di II premio.

Al gruppo che avrà riportato un punteggio compreso tra 86/100 e 90/100 sarà assegnato un diploma di III premio.

Al gruppo che avrà conseguito il punteggio di 100/100 nelle Sezioni III-IV e V sarà assegnato il premio speciale Franco Berritta.

Al gruppo corale che avrà conseguito il punteggio di 100/100 nelle Sezioni VI e VII sarà assegnato il premio “Una voce per la legalità” offerto dall’Associazione Antirackett “ACIPAS”.

I candidati ed i gruppi che risulteranno vincitori nella propria categoria o sezione, nonché i primi assoluti, previa comunicazione della commissione, dovranno esibirsi durante la serata finale del Concorso, pena la decadenza del premio.

### **Art. 13**

L’Organizzazione del Concorso non è responsabile di incidenti a persone e/o cose né durante il viaggio né per tutta la durata del concorso.

### **Art. 14**

L’Iscrizione al Concorso comporta l’accettazione del presente regolamento.

Per informazioni rivolgersi ai proff. Drago e Rafalà utilizzando i seguenti recapiti:

prof. Francesco Drago – 3284730212

prof. Gianfranco Rafalà – 3398492166

**SCHEDA DI ISCRIZIONE**

**Candidati Sezioni I e II**

**“1° Concorso Musicale Franco Berritta”**

Cognome.....Nome.....

età.....data di nascita.....

Residenza.....

Denominazione della Scuola.....

Iscrizione per la sezione..... categoria .....

Programma da eseguire:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Firma del candidato**

**Firma del docente**

.....

.....

N.B. Si allega alla presente il certificato di frequenza del corso di strumento musicale frequentato, indicando la classe ed il nome del docente che ha curato la preparazione.

**SCHEDA DI ISCRIZIONE**

**Sezioni III,IV,V,VI e VII**

**“1°Concorso Musicale Franco Berritta”**

Denominazione Scuola.....

Denominazione gruppo musicale.....

Iscrizione per la sezione ..... categoria.....

Programma da eseguire:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

N. B. Si allega alla presente elenco dei candidati. Nel caso di ex allievi presenti all'interno dell'ensemble, si dovrà produrre copia di un documento d'identità valido degli stessi, in ottemperanza a quanto indicato all'articolo 3 del Regolamento.

*Firma del Docente rappresentante*